

REGOLAMENTO DI RIPARTIZIONE

Regolamento di ripartizione costituisce l'insieme delle norme che regolano la ripartizione dei diritti d'autore intermediati dall'Associazione Licensync, è adottato dal Consiglio Direttivo secondo i principi generali stabiliti dall'Assemblea.

PRINCIPI GENERALI

Licensync registrerà e suddividerà i Proventi distintamente (i) per ciascun Utilizzatore, (ii) per tipologie omogenee di Diritti e (iii) per Anno di Competenza, al lordo del Corrispettivo; i Proventi Netti saranno ripartiti secondo quanto previsto nella Sezione II del Regolamento.

L'acquisizione di tutte le informazioni, anche di dettaglio, relative alle Utilizzazioni ed ai Proventi costituisce condizione necessaria per la ripartizione da parte di Licensync dei Proventi Netti ai sensi del Regolamento. Licensync farà quanto ragionevolmente possibile per raccogliere le anzidette informazioni, nei limiti imposti dal rispetto e dal bilanciamento dei principi generali di equa ripartizione e di gestione economicamente efficiente.

Licensync ripartisce i diritti d'autore relativi all'utilizzazione delle opere native digitali audio – podcast, native digitali video- vodcast e opere native digitali Web Writing dei propri Soci mandanti osservando criteri di diligenza e accuratezza e avendo come principale obiettivo quello di raggiungere il 100% della distribuzione in modalità analitica.

La ripartizione del diritto d'autore avviene principalmente in base alle informazioni presenti nei report riconsegnati dagli utilizzatori e viene effettuata al netto delle quote di spettanza (spese di gestione) di Licensync, relative agli incassi per l'utilizzazione delle opere amministrare (di seguito "Compensi").

Le somme che, in applicazione al presente regolamento sono attribuite alle varie opere vengono ripartite e liquidate ai Soci Mandanti in base alle rispettive quote di titolarità.

Ambiti di applicazione della raccolta e distribuzione dei proventi

Gli ambiti di applicazione della ripartizione sono: Utilizzazioni online; Utilizzazioni broadcast tradizionali (radio/TV); Diritto di Riproduzione Meccanica; Diffusione d'ambiente (instore); Pubblica esecuzione; riproduzione a mezzo digitalizzazione, equo compenso per pubblicazioni a carattere giornalistico; Copia privata.

Licensync ripartirà i Proventi Netti ai sensi della Sezione II del Regolamento e del Mandato, applicando i seguenti criteri generali di ripartizione: (i) attraverso la diretta allocazione dei Proventi Netti alle correlative Opere Amministrate ovvero ai correlativi Soci Mandanti in tutti i casi nei quali, dall'esecuzione del Mandato risulti che i Proventi Netti siano stati corrisposti dall'Utilizzatore in relazione a specifiche Opere Amministrate ovvero a specifici Soci Mandanti; (ii) sulla base del tempo di utilizzazione di ciascuna Opera Amministrata o del numero di utilizzazioni effettuate da parte di ciascun Utilizzatore; (iii) sulla base del numero di canali di pubblicazione;

Il pagamento ai Soci Mandanti dei Proventi Netti ai sensi del Regolamento avverrà non oltre 9 (nove) mesi dalla fine del relativo Anno di Incasso sempreché siano pervenute a Licensync le informazioni di cui all'art. 3 e previa presentazione della correlativa fattura o della documentazione fiscale di legge; è fatta salva la facoltà di Licensync di stabilire ulteriori e più dettagliate modalità e tempi di pagamento dei Proventi Netti.

Utilizzazioni Online

Diritti relativi alla messa a disposizione al pubblico mediante internet con forme di utilizzo quali streaming, download, web-casting e ogni altra utilizzazione online prevista dall'art. 4 dello Statuto;

I compensi incassati da ciascun Digital Service Provider (DSP) e/o dai titolari dei siti o servizi di pubblicazione del repertorio, sono ripartiti analiticamente, in base al numero di opere inserite nei report consegnati online a Licensync, al tempo di pubblicazione e al numero di canali di diffusione e riproduzione.

Ripartizione e rendicontazione: Licensync ripartisce i compensi della presente categoria entro 30 giorni dalla fine del trimestre in cui è avvenuto l'incasso dei diritti. Entro il medesimo termine, le relative informazioni di maturato saranno a disposizione nell'area riservata del sito, salvo la casistica prevista dal successivo punto

Qualora Licensync non riceva i report dai DSP e/o dai titolari dei siti o servizi di pubblicazione o nel caso in cui le informazioni risultino errate e/o incomplete, i proventi netti verranno accantonati e dopo 3 anni a decorrere dalla fine dell'esercizio finanziario nel corso del quale sono stati raccolti, l'Assemblea Generale delibera in merito all'utilizzo di tali importi.

Utilizzazioni Broadcast tradizionali – Radio e TV

Diritti relativi alla diffusione al pubblico come all'art. 4 dello Statuto

8.2 I compensi relativi a ciascuna emittente radiofonica e televisiva sono ripartiti analiticamente in favore delle opere amministrate inserite nei Report inviati dall'emittente stessa ed in funzione dei seguenti elementi, considerati su base semestrale, secondo quanto riportato nelle Condizioni di Licenza:

- Tariffa minuto variabile;
- Genere canale (generalista o tematico);
- orario di trasmissione/fascia oraria;

8.3 Qualora Licensync non riceva i report dai broadcast o nel caso in cui le informazioni risultino errate e/o incomplete, i proventi netti verranno accantonati e dopo 3 anni a decorrere dalla fine dell'esercizio finanziario nel corso del quale sono stati raccolti, l'Assemblea Generale delibera in merito all'utilizzo di tali importi.

Diritto di Riproduzione Meccanica (DRM)

Diritti relativi alla registrazione su qualunque supporto di riproduzione di suoni, voci o immagini (CD, DVD, Vinili, ecc...) ed ogni altro diritto di riproduzione meccanica previsto dall'art. 4 dello Statuto;

I Compensi incassati da ciascun Utilizzatore sono ripartiti analiticamente in base al numero e alla durata delle Opere amministrate inserite nei Report acquisiti digitalmente da Licensync.

Licensync ripartisce i Compensi della presente tipologia entro 30 giorni dalla fine del trimestre in cui è avvenuto l'incasso dei diritti. Entro il medesimo termine, le relative informazioni di maturato saranno a disposizione digitalmente in favore dei mandanti Licensync titolari dei diritti.



www.licensync.it

Qualora Licensync non riceva i report dagli utilizzatori o nel caso in cui le informazioni risultino errate e/o incomplete, i proventi netti verranno accantonati e dopo 3 anni a decorrere dalla fine dell'esercizio finanziario nel corso del quale sono stati raccolti, l'Assemblea Generale delibera in merito all'utilizzo di tali importi.

Articolo 10 – Diffusione d'Ambiente

Diritti relativi alla diffusione di opere amministrate in sottofondo in esercizi pubblici, commerciali, alberghi, palestre, eventi privati, etc. mediante strumenti meccanici di qualsiasi tipo e servizi online dedicati (radio in-store).

I Compensi incassati da ciascun Utilizzatore sono ripartiti analiticamente in base al numero di podcast e/o vodcast nativi digitali inseriti negli abbonamenti instore venduti da Licensync, ovvero proporzionalmente qualora non risultino informazioni relative al catalogo opere amministrate utilizzato, secondo l'incidenza del repertorio podcast nell'abbonamento scelto.

Licensync ripartisce i Compensi della presente Tipologia entro 30 giorni dalla fine del trimestre in cui è avvenuto l'incasso dei diritti. Entro il medesimo termine, le relative informazioni di maturato saranno a disposizione digitalmente in favore dei Soci mandanti Licensync titolari dei diritti.

Pubblica Esecuzione dal vivo e/o registrata

Diritti relativi alle esecuzioni dal vivo e diritti relativi alle esecuzioni con audio registrato effettuate in luoghi o locali pubblici indipendentemente dalle modalità di accesso (gratuita, a pagamento, riservata ai soci) o dal tipo di evento pubblico o privato.

I Compensi relativi a ciascuna esecuzione sono ripartiti analiticamente in base al numero di opere amministrate inserite nel Report della pubblica esecuzione compilato dal direttore di produzione/organizzatore e consegnato anche online a Licensync.

Licensync ripartisce i Compensi della presente Categoria entro 30 giorni dalla fine del trimestre in cui è avvenuto l'incasso dei diritti. Entro il medesimo termine, le relative informazioni di maturato saranno a disposizione digitalmente in favore dei mandanti Licensync, titolari dei diritti.

Qualora Licensync non riceva i Report della pubblica esecuzione correttamente compilato o nel caso in cui le informazioni risultino errate e/o incomplete, i proventi netti verranno accantonati e dopo 3 anni a decorrere dalla fine dell'esercizio finanziario nel corso del quale sono stati raccolti, l'Assemblea Generale delibera in merito all'utilizzo di tali importi.

Diritti digitalizzazione e riproduzione Web Writing e equo compenso per pubblicazioni a carattere giornalistico

Licensync è responsabile della raccolta e della distribuzione dei compensi legali (reprografia) per la riproduzione a mezzo digitalizzazione ex art 68 LDA. La misura di detto compenso e le modalità per la riscossione e la ripartizione sono determinate mediante accordi con le Associazioni di categorie per le opere amministrate e tale compenso non può essere inferiore per ciascuna pagina riprodotta al prezzo medio a pagina rilevato annualmente dall'ISTAT per i libri.

Licensync distribuisce i compensi per la riproduzione di opere native digitali Web Writing, testi su Internet, con o senza immagini e senza distinzione tra le seguenti categorie di opere: Giornalismo, scienza, letteratura/racconto, altro.



www.licensync.it

Tali compensi incassati sono ripartiti in maniera proporzionale agli incassi annuali che ciascun mandante Licensync ha maturato.

Riconosce in via non esclusiva il diritto di riproduzione comunicazione secondo gli artt. 12, 13 e 16 del D. Lgs. sotto forma di equo compenso, secondo quanto previsto dall'art. 102 – sexies, Titolo II-quater LDA.

Tali compensi incassati sono ripartiti in maniera analitica ove possibile sulla base delle informazioni ricevute dai prestatori di servizi online, prestatori di servizi di condivisione di contenuti anche impresa di media monitoring e rassegne stampa (IMMRS);

Qualora Licensync non riceva i Report correttamente compilati o nel caso in cui le informazioni risultino errate e/o incomplete, i proventi netti verranno accantonati e dopo 3 anni a decorrere dalla fine dell'esercizio finanziario nel corso del quale sono stati raccolti, l'Assemblea Generale delibera in merito all'utilizzo di tali importi.

Ai fini della reprografia digitale i testi approvati è necessario soddisfare i seguenti requisiti:

1. senza protezione contro la copia, che in linea di principio rende impossibile la copia (misure tecniche di protezione efficaci);
2. con almeno 500 visite per anno; gli accessi a pagamento (abbonamento per testi o pagamento individuale per testo) sono calcolati quattro volte, cioè per le opere a esclusiva, sono sufficienti 125 visite annuali e il compenso è superiore a quello per gli accessi gratuiti;
3. con almeno 1500 caratteri (spazi inclusi). Non sono ammessi: Testi in ticker, Testi sulla prima pagina ("homepage"), Testi di agenzie (ad es. Keystone SDA) e di altri terzi che non sono l'autore stesso.